

# N O M U S I C

FESTIVAL

WWW.NOMUSIC.ORG

-< PRESS RELEASE : (((NOMUSIC))) FESTIVAL 2001/2006 >-

-< CONTACT : festival@nomusic.org >-

-< 48 Participants >-

-< 24h Continuous Audio Streaming Festival >-

-< Realtime Simultaneous Dual Live >-

-< Audio Live Performing only via Internet >-

-< Creative Commons Audio License - No Archivz >-

-< Stream Live Audio - Single/Split Channel >-



(((NOMUSIC))) started on June 2001, according to the principle that a diffusion site on Internet should correspond to the representation of the singular performances of a new generation of artistes, musicians, performers and other actors of the electronic scene. The creation of this open diffusion site proved to be necessary because of today's difficulty to perform disembodied concerts of electronic music on stage, in a classical frontal (actor/audience) representation space. Nowadays, these emerging new multimedia performances allow everybody to approach music in a more singular way, with a different listening practice and on a more sharing scene.

Every year since 2001, (((NOMUSIC))) offers one or more festivals which programming is geographically variable and which function is to relay in a coordinated way a 24 hours earth revolution of no-musicians @ home. This virtual earth revolution materializes a world wide sound cover of 24 time zones according to the universal time [GMT 0]. This gives to participants who are scattered all over the world the opportunity to take part in the festival. The participation is free of charge and the recruitment is made exclusively on Internet through diffusion lists. The selection is not made according to practices and genres criterion but rather according to the approaches and artistic positions which should echo the logic of the festival.

(((NOMUSIC))) platform offers two types of live. In its classical form, the participant plays alone at home for one hour. He can also play in dual. Dual is a live in which two geographical sites are linked via Internet and mixed together in stereo (participant 1 on the left channel and participant 2 on the right one).

(((NOMUSIC))) wishes to generate improbable duals and gatherings between two participants during one hour time in a web audio performance.

We make no storage because we think that Internet is a huge database which conveys already a great amount of dead informations and we don't want to pollute it further. We are thus in favour of instant access to a selective event. The mechanism of the programming is not automated; it is relayed manually for 24 hours without any interruption by **laboiteblanche** and **Carl.Y**, two real human routers who are at the service of continuous audio stream and who endure technical difficulties and give rapid formation on the technologies of streaming to all the participants...

No-music stands between musical negation and anti-bruitism, in a non-silent interstice of audio manifestation. It allows the composer-performer to be his own auditor, in a place where nothing should be heard but just felt as a new entity to observe.

## FOUNDERS

From 1999 on, **laboiteblanche** and **Carl.Y.**, have both experimented streaming through series of interconnected web concerts and programming via the site **www.noweb.org**, thus creating a form of festival which dimension is tailor-made for the web.

The support of the late **CICV Pierre Schaeffer** residence at Hérimoncourt [Fr] gave more opportunity for further development of the interface system; it allowed also an access to a bandwidth of great capacity, which is essential to bear the year after year rising load of the connections. Technically speaking, **((NOMUSIC))** is now autonomous and provides its own lodging on Internet since the creation of **NOSERVER** ([www.noserver.org](http://www.noserver.org)).

**laboiteblanche** & **Carl.Y** play regularly together in concerts or on the net, from Berlin to Fournos via Paris or other cities. At the same time, each of them develops different projects related to the new technologies:

- **Audiotrace** – [www.nomusic.org/audiotrace](http://www.nomusic.org/audiotrace)  
[Installation / Performance / Website]  
Random listening system of the radio frequencies of police, airports, trains, emergency services...
- **Radio WNE** – [www.radiowne.org](http://www.radiowne.org)  
[Self Radio]  
Radio WNE concentrate his programs on diffusion of new emergent musics and musicians, performers and the broadcasting of stranges audio-contents, events retransmissions and acoustics phenomena, on a collaborative open-plateform online
- **StreamYourself** – [www.streamyourself.org](http://www.streamyourself.org)  
[Workshop]  
Workshop on the techniques of audio and video streaming in Art schools
- **DM-NOMUSIC** [www.grandhoteldeparis.com/unreal](http://www.grandhoteldeparis.com/unreal)  
[Audio 3D Performance]  
Audio 3D environnement mixed on web

## FOUNDERS WEBSITES

**laboiteblanche** > [www.grandhoteldeparis.com](http://www.grandhoteldeparis.com)

**Carl.Y** > <http://auditorium.noweb.org>

## STATS

- **5** years and **10** festivals
- **274** participants during **236** hours
- More than **9000** listeners from **28** countries

## BUDGET / SUPPORT

**((NOMUSIC))** is a free, self-managing and independent festival which diffuses free of charge under a of **Creative Commons Licence**.

## PRESS

12/12/2006 : **Ecrans.fr**

**24 heures de « Nomusic » non stop**

La dixième édition du Nomusic festival, marathon du streaming orchestré depuis cinq ans par Carl Y. et La boîte blanche, débute ce soir à minuit pour 24 heures de musique non stop (le 13 décembre de 0h à 23h59) around the globe. Pour cette nouvelle session, diffusée exclusivement sur le net, ils seront 48 musiciens dispersés aux quatre coins de la planète (Suède, Italie, Russie, Allemagne, France, Japon, Royaume-Uni, Autriche, Québec, Belgique, ou encore Pérou, Hongrie, Pologne...) à se relayer. Dans les premières éditions, les solos se succédaient, chaque musicien jouant tout seul depuis sa chambre pendant une heure, désormais c'est le duo qui prime. Les duettistes, tirés au sort, émettent l'un sur le canal de gauche, l'autre sur le canal de droite, recréant une stéréo artificielle. Ils jouent chez eux à distance, et « Nomusic » les réunit sur le réseau, suscitant d'improbables rencontres audio par exemple entre Kaffe Matthews (Londres) et Erik Minkinen (Paris), entre les noiseurs alsaco-roumains Sun Plexus (Cluj) et le suédois Jon Eriksen (Malmö), entre Carl Stone (Tokyo), pionnier de la musique live sur ordi, et Neil Kaczor (Londres) ou encore Cat Hope (Singapour) et Davidly (Berlin).

Nomusic, qui dit se situer entre « la négation musicale et l'anti-bruitisme », propose une instantané du réseau en matière d'expérimentation sonore, offrant une plate forme de diffusion et de création adaptée à une génération d'artistes, musiciens, performeurs aux pratiques singulières.

Nomusic privilégie l'instantanéité du live et refuse l'archivage. « Nous n'archivons pas parce que nous pensons qu'Internet

stocke déjà une quantité énorme d'informations mortes, nous ne voulons pas le polluer davantage. » C'est donc ce soir ou jamais...

Par Marie LECHNER

08/10/2004 : **Libération.fr**

Performance. Nomusic, vingt-quatre heures de joutes audio.

### **Duos pour une stéréo en réseau**

Is seront une quarantaine à descendre dans l'Arena, mercredi et jeudi, pour vingt-quatre heures de joutes audio autour du monde. Depuis 2001, et au rythme de deux sessions par an, le festival en réseau Nomusic, marathon du streaming orchestré par Carl Y. et La boîte blanche, rassemble des participants dispersés aux quatre coins du globe qui se relaient pour un live ininterrompu sur le Net. Avec une évolution notable depuis la Final Battle de décembre 2003, puisque les solos cèdent le pas aux duos. «Nous souhaitons perpétuer ce système des rencontres audio improbables via l'Internet», exposent les deux plasticiens, basés l'un à Mulhouse (Carl Y.) et l'autre à Strasbourg (La boîte blanche). «Les 40 participants, collectifs, non-musiciens, sont nulle part et partout à la fois, poétise Carl Y. Ils jouent chez eux à distance et on les réunit sur le réseau.» Les duettistes émettent l'un sur le canal de gauche, l'autre sur le canal de droite, recréant une stéréo artificielle. «Arena est la continuité d'une démarche construite sur le réseau et par le réseau, explique La boîte blanche. Notre envie est de mettre à disposition une plate-forme de transfert de flux audio pour jouer à deux à distance. L'idée étant de créer du contenu plutôt que d'uniquelement le diffuser.»

La programmation elle aussi se fait via le Net, par mail ou sur inscription. Quant aux duos, ils sont le fruit du hasard, affirment les deux larrons. «Nos mains innocentes tirent au sort et ne se trompent jamais.» Des petites mains bien chanceuses qui ont concocté quelques prometteuses rencontres comme celle entre la minimale Kaffe Matthews et le claustrophobique Leafcutter John, tous deux basés à Londres, ou la collision entre le plasticien sonore James Brouwer à Nottingham (Grande-Bretagne) et Steve Bradley (créateur de la Net-radio expérimentale art@radio) à Baltimore (Etats-Unis) ou encore Evil Moisture (aka Andy Bolus, figure de la scène noise underground) qui donne la réplique depuis Paris aux obscurs Berlinois Schmacke wie olive. En lice également, Joachim Montessuis, créateur de la revue sonore Erratum, Julien Ottavi du collectif APo33 à Nantes, Jérôme Joy à Aix, Telcosystems à Rotterdam, Pulsar en Italie...

Connexion de deux artistes et deux lieux géographiques, Nomusic Arena propose un instantané du réseau en matière d'expérimentation sonore, le temps d'une révolution terrestre. «Le réseau est saturé d'archives et d'informations mortes, nous ne participerons pas à cette fosse commune, seul l'instant prime et pourvu qu'on ait l'ivresse.»

Par Marie LECHNER

03/2003 : **Trax magazine**

Vingt-quatre heures de live sur le web venant de toute la planète sans décalage horaire.

Un tout de force ? Non, un tour du monde !

### **MUSIQUE NON STOP**

Ils appellent ça le "Tournement" (le tournoi), mais ça aurait très bien pu s'appeler "l'expérience" ou "l'opération". Pendant 24 heures d'affilée, à partir du 15 avril à 19 heures, heure de Paris (GMT+1), le site [www.nomusic.org](http://www.nomusic.org) diffusera un programme musical en streaming, constitué de performances audio venant des quatre coins de la planète. Nomusic va gérer ces flux de manière à proposer un streaming continu sans décalage horaire. Pour l'entendre, il suffit de se connecter sur le site. "Nomusic est une plate-forme qui propose un déplacement audio pendant 24 heures autour du monde, et ce uniquement online. Son lieu de diffusion et de représentation ne se concrétise que sur le réseau, trois fois par an. Il n'y a pas d'archivage", résumant de concert Carl.Y et Laboiteblanche, les mystérieux mais sympathiques pères de l'événement, qui en est à sa cinquième édition.

De manière plus large et plus cryptique, ils expliquent que le but ultime de la manoeuvre est de promouvoir une "nouvelle forme de création".

"Nous ne parlons pas de sélection, mais d'évidence en cohérence avec ce type de dispositif, d'éthique et d'espace critique que cela soulève. Tous les participants jouent leurs propriétés sonores non copyrightées. Nous ne laissons pas de place aux Dj's conventionnels assujettis, mais uniquement aux participants qui nous semblent être en dépassement d'une certaine forme de conventionnalité sonore. Nous encourageons les participants à utiliser eux-mêmes des sources simultanées ou non provenant du réseau, afin de complexifier d'avantage le dispatch terrestre. Une grande diversité géographique est également un critère important."

Ainsi pour chaque tournement, 24 artistes sont programmés, chacun se voyant allouer une heure de diffusion. "Le point le plus éloigné géographiquement fut jusqu'à présent Auckland en Nouvelle-Zélande. Mais les destinations sont souvent les pays les mieux connectés au réseau et cela reste encore très européen."

Impossible pour l'instant de se procurer la playlist complète de la cinquième édition du tournoi, la sélection étant ouverte jusqu'au 23 mars. Néanmoins, Carl.Y et Laboiteblanche ont daigné lever - très partiellement - le voile sur leurs goûts musicaux : "Nous avons un faible pour la verve machinique, mais nous gardons le goût du show manuel. Nous avons toujours pratiqué notre propre production sonore aux travers des avancées industrielles (grelots, guitare, synth, computer, network, ..)." On peut donc s'attendre à ce que le Tournement balaie un spectre sonore assez large. Réponse le 15 avril."

par Victor Heitz

06/12/2002 : **Libération.fr**

Digitales Performance

### **Nomusic, la révolution sonore**

Repousser les limites de la performance, défier ces règles qui stipulent qu'un spectacle a besoin d'une scène et de spectateurs. Nomusic, plateforme mobile audio très libre, boucle mardi et mercredi son "tour du monde électronique des flux audio expérimentaux en réseau" par une quatrième révolution terrestre de sets sonores en direct du Web.

Vingt-quatre heures pour 24 sources émettant de zones géographiques distinctes, soit un marathon du streaming, orchestré par Carl. Y et laboiteblanche, deux purs rejetons de la culture réseau. Ni musiciens, ni informaticiens, encore moins artistes au sens productiviste du terme, ces deux-là seraient plutôt plasticiens sonores. En tout cas des chercheurs de "nouvelle musique", dit laboiteblanche, ou "plutôt d'une nouvelle position par rapport à la musique", amende Carl.Y Le brun et le blond, tous deux alsaciens, se sont rencontrés online, comme deux mouches attirées par le même pot de miel, en l'occurrence l'esprit des Zones autonomes temporaires (les TAZ) à la Hakim Bey (1). "Nous lâchons un flux, à chacun ensuite de l'utiliser." Leur concentré de culture digitale utilise la matière sonore et le streaming pour une expérience live radicale, puisque sans autre possibilité d'écoute : Nomusic refuse d'archiver ces sessions. Internet, pourtant immense base de données, véhicule trop d' "informations mortes" et Nomusic n'entend pas le "polluer" davantage, explique laboiteblanche. Pour "être des switchers humains, des passeurs, des émetteurs libres", ces orfèvres du Net en appellent à l'esprit des radios libres.

La quatrième édition du Tournament, propose donc 24 lives en provenance de Strasbourg, Tokelau (Polynésie), Bruxelles, Wellington (Nouvelle-Zélande), Philadelphie (Etats-Unis) ou Francfort. Côté son, il n'est pas sûr que l'ensemble soit des plus mélodieux : entre Camila Santo, brésilienne "mulâtre performeuse interbiographe" (comme elle se définit) , l'Audiolab, le studio son de la Villa Arson à Nice, et Carl. Y et laboiteblanche, qui mixent le "son du réseau", les scanners des fréquences radio captées en direct sur l'Internet (les échanges des polices, services d'urgence, aéroports ou amateurs), la palette sonore sera forcément éclatée. Peu leur chaut, à nos deux performeurs, puisqu'il s'agit de fêter "un an d'audit à travers le réseau mondial". Ne reste plus qu'à inventer la catégorie musicale "Net-son"...

(1) *La TAZ, Zone autonome temporaire, est en ligne et en version française ( [www.lyber-eclat.net/lyber/taz.html](http://www.lyber-eclat.net/lyber/taz.html) ) ou en librairies aux éditions de l'Eclat, mai 1997, Paris.*

*Par Annick Rivoire*

21/03/2002 : **Fluctuat.net**

Bienvenue dans l'ère de l'audio-baston mondiale

### **NOMUSIC TOURNAMENT 002**

Au commencement, il y avait Noweb, page inclassable dans l'univers sur-référencé du rezo, somme de liens et de créations hybrides entre net-art et cyber-contestation ironique.

Puis Noweb engendra Nomusic et sa cellule bi-polaire génératrice de sons.

Et enfin, Nomusic créa le festival le plus étendu dans l'espace de toute l'histoire de la musique : le Nomusic Tournament. Où ça se passe ? On-line, bien sûr.

Plus d'une douzaine d'artistes répartis dans 9 villes et 4 pays pour 24 heures de live non-stop, c'est le programme que nous proposera l'entité bicéphale Nomusic à partir du 9 avril 19H.

Pour en savoir plus sur l'événement, il me fallait rencontrer les instigateurs du projet et leur poser quelques questions. Mais malheureusement, après des recherches poussées, il n'y avait aucune trace des lascars dans le monde réel. C'est donc dans une alcôve tapissée de bits, entre 0 et 1 qu'il a fallu organiser une interview.

Cyber-rencontre hors-norme avec laboiteblanche et Carl. Y...

1/ vous pouvez vous présenter brièvement ? Qui fait quoi à nomusic.org ?

Nous sommes une cellule bipolaire issue d'un noyau mère, [www.noweb.org](http://www.noweb.org). Dans cette cellule, il y a deux pôles qui s'agitent: laboiteblanche et Carl.Y. Les rôles ne sont pas définis, quand l'un est fatigué, l'autre entre en action. La division des tâches est linéaire et non hiérarchique, ce qui assure notre reproduction.

2/ pourquoi le terme "no music" ?

Nomusic est l'affirmation du règne du bruit en tant que liquide amiotique; la musique électronique étant son enveloppe, sa consistance, son placenta. Nous nous rebellons contre le père genre musical. Notre géniteur doit mourir pour que nous existions.

3/ malgré ce désir de tuer le père, vous reste-t-il néanmoins des modèles, des sources d'inspiration, des mentors dans le domaine de la musique ou ailleurs ?

Nous ne pouvons répondre à cette question qui soulignerait si énumération l'impression chez nous d'être inspirés par d'autres, ce qui n'est pas le cas. Par contre les 'grands' sont rangés dans une galerie de portrait et bien mis en évidence dans nos toilettes, ce qui nous procure des sources inimaginables de plaisirs.

4/ depuis quand êtes-vous sur le Web ?

Notre naissance n'est pas récente, elle remonte au papier avec le magazine DHA DHA DHA. Ensuite nos grands-parents durent se muter sur le réseau en 1998 pour donner naissance à notre mère Noweb qui elle-même engendra nomusic en juin 2001, dans une cuisine bourgeoise.

5/ d'où vient l'idée de relier plus d'une douzaine d'artistes pour un concert on-line de 24 h ?  
C'est une idée qui a plus d'un an de gestation. Le but du tournoi est d'être nomade. Son lieu de représentation se situe uniquement sur le réseau, ainsi que le lieu de fabrication. Les artistes sont chez eux, et forment un relais géographique autour de la planète. NOMUSIC tournament se veut être une promenade sonore dans un monde sans frontière. C'est un cliché photographique pris du réseau sur ce qu'il peut produire dans le domaine de l'expérimentation sonore.

6/ comment s'est fait le rassemblement des artistes ?

Le rassemblement se fait par un appel à projet sur le Web, suivi d'une sélection qui n'a de critères que notre subjectivité.

7/ est-ce que vous pouvez nous les présenter brièvement (style de musique, localisation, ...) ?

Comment dévoiler nos amours sans déflorer nos sentiments...dure question que voici... Laboite et moi\_même travaillons à un melting-pot entre Dj et musiciens... Des noms !!! Vous voulez des noms...!!! [www.nomusic.org](http://www.nomusic.org)

8/ est-ce que vous voyez dans le Web un outil faute de mieux pour diffuser vos réalisations ou bien un support à part entière qui nécessite une approche différente que pour un live "classique" ?

Nous sommes arrivés sur le Web par mutation génétique, ce sont nos parents qui nous ont indiqués la voie. Il va de soi que ce milieu naturel nécessite une autre appréhension de notre environnement, mais n'est-ce pas là le moteur de l'acte artistique ?

9/ pour vous aujourd'hui, la technique représente-t-elle un frein ou un moteur à votre musique ?

La technique n'a jamais rien empêché, elle est un outil de plaisir. Elle n'est pas une fin en soi. La musique est technique par la volonté de l'homme, mais passons cette barrière, peu importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse. Mais elle libère surtout des contraintes que sont les institutions publiques et les lois du marché. Nous ne rencontrons aucunes limites géographiques si ce n'est celle de l'architecture du réseau.

10/ vous avez essayé d'intégrer les circuits "classiques" et en avez été déçu ou bien l'industrie phonographique ne vous tente tout simplement pas pour des raisons esthétiques, voire morales ?

Nous ne pouvons intégrer les réseaux classiques car nous sommes le réseau. Nous vivons dans un monde entropique, de ce fait nous pronons la génération du chaos. Par conséquent, seul l'excitation de notre cellule bipolaire permet l'existence de nomusic.

FREE PASS – NO ARCHIVZ

11/ hormis vos activités musicales, est-ce que vous intervenez dans d'autres domaines artistiques ?

Nous sommes des cellules polymorphes qui ont une activité dans la musique, mais pour exciter une cellule il faut plus de paramètres que ça. Donc nous générons notre énergie par toutes sortes de voies... l'édition, la performance, le Web...

12/ est-ce que les prochaines éditions du nomusic tournament sont appelées à s'étendre sur toute la surface du globe ?

Nous voulons une conquête mondiale de la musique, pour qu'enfin le monde soit un havre de paix d'amour et de bonheur.

*Propos recueillis par Troudair.*

## **HISTORY**

### **PREVIOUS :**

**[274 participants / 236 hours]**

13/12/2006 : **NOMUSIC FESTIVAL X / TOURNAMENT X**

- > Tapegerm Collective /Salt Lake City -USA
- > Tapegerm Collective /Stockholm -Sweden
- > Martin John Callanan /London -UK
- > Struktur /Lyon -France
- > Simultaneous Translation /New-York -USA
- > Simultaneous Translation /Nantes -France
- > Djet /Moscow - Russia
- > Crashbonsai /Roma -Italy
- > Rod Stasick /Dallas -USA
- > DFM RTV INT /Amsterdam -Netherlands
- > OiMa /Davon -England
- > Times Up - Tim Boykett /Perth -Australia
- > Jean Voguet /Chevigny -France
- > Cat Hope /Singapore -Singapore
- > Davidly /Berlin -Germany
- > Schmacke's world /Berlin -Germany
- > Soundispatch /Tokyo -Japan
- > Jakob Riis /Malmoe -Sweden
- > Soundart & the musicians /Schoneberg -Germany
- > Ieva /Paris -France
- > Flushing Device /Asti -Italy

- >Carl Stone /Tokyo -Japan
- >Neil Kaczor /London -United Kingdom
- >The RYBN /Paris -France
- >James Wyness /Jedburg -United Kingdom
- >Robinsonhotel /Strasbourg -France
- >él-g /Paris -France
- >GentleJunk co. /Krizevci -Hungaria
- >Sonic Kitchen /Bremen -Germany
- >Nanofamas /Marseille -France
- >Aloardi /Lima -Peru
- >O.m.s. - n.m.a. /Gent -Belgium
- >Jerome Joy /Nizza -France
- >Akm /Brussels -Belgium
- >Bernhard Loibner /Vienna -Austria
- >Kaffe Matthews /London -United Kingdom
- >Erik Minkkinen /Paris -France
- >Sun Plexus /Cluj-Napoca -Romania
- >Jon Eriksen /Malmo -Sweden
- >Origami statika /Trondheim -Norway
- >Origami statika /Vancouver -Canada
- >Ra]va[ge /Linz -Austria
- >Androvirus /Kermathezal -France
- >Julien Clauss /Berlin -Germany
- >Cedric Pigot /Paris -France
- >laboiteblanche /Paris -France
- >Carl.Y /Mulhouse -France

12/10/2005 : **NOMUSIC ARENA II / TOURNAMENT IX**

- >1000 ANS DE JAZZ /Paris -France
- >Tapegerm Collective /Salt Lake City -USA
- >Fuzzkhan /Paris -France
- >The Unknown Rockstar /Wellington -New-Zealand
- >Dolmen sniper /Bourges -France
- >Substance /Paris -France
- >Anonymeye /Brisbane -Australia
- >Tob-jam feat. David /Berlin -Germany
- >Resin /Vancouver -Canada
- >Janek Schaefer /London -United Kingdom
- >Le POULPE /Bourges -France
- >Paulo Raposo /Lisbon -Portugal
- >Daragoy Dadjuschka /Berlin -Germany
- >JR /Massy -France
- >Kunt /Berlin -Germany
- >StruKtur /Lyon -France
- >Curmbox Sound Art Rock Band /Frankfurt -Germany
- >Fog /Dunecht -United Kingdom
- >Swamps Up Nostrils /Trondheim -Norvege
- >Jerome Joy /Nizza -France
- >AKM /Brussels -Belgium
- >Sonic Kitchen /Bremen -Germany
- >OIMA + DFM /Amsterdam -Netherlands
- >laboiteblanche & Carl.Y /Strasbourg -France

06/04/2005 : **NOMUSIC ROYAL BATTLE / TOURNAMENT VIII**

- >struKtur /Lyon -France
- >Mantissa /Toronto -Canada
- >OIIO /Aberdeen -United Kingdom
- >PingFM /Weimar+Osaka -Germany+Japan
- >Zbigniew Karkowski /Tokyo -Japan
- >Dirr /Paris -France
- >Androvirus /Besançon -France
- >Phhat /Tokyo -Japan
- >Pleyss /Annecy -France
- >DFM rtv Int /Amsterdam -Netherlands
- >Future Eater /Melbourne -Australia
- >Fugu & the cosmic mumu /Tokyo -Japan
- >Scott Smallwood /Princeton -USA
- >symposium 4H[transit+monosite] /Hong-Kong -China

- >David Fenech /Malakoff -France
- >Simultaneous Translation /Brooklyn+Lovere+Nantes -USA+Italy+France
- >Sun Plexus /Cluj-Napoca -Romania
- >MONTEX /Paris -France
- >CIA /Nantes -France
- >k./RYBN\_AntiClockWise[d] /Paris -France
- >Fog /Lawton -United Kingdom
- >TRMZ/ADFC /Paris -France
- >The Schmacke /Berlin -Germany
- >laboiteblanche & Carl.Y /Strasbourg -France

13/10/2004 : **NOMUSIC ARENA / TOURNAMENT VII**

- >DFM rtv Int /Amsterdam -Netherlands
- >Sylvain Aubé /Montréal -Canada
- >PHP Orchestra feat MC Fourtou /Paris -France
- >OiMa /Torbay -United Kingdom
- >Fake Sisters /Berlin -Germany
- >Steve Bradley /Balimore -USA
- >James Brouwer /Nottingham -United Kingdom
- >Jeremy Rotsztain /Toronto -Canada
- >Jérôme Joy /Aix-en-Provence -France
- >Tapegerm Collective /Salt-Lake City -USA
- >Substance /Paris -France
- >Luc Kerleo /Nantes -France
- >Telcosystems /Rotterdam -Netherlands
- >David Fenech /Malakoff -France
- >STRUKTUR /Lyon -France
- >Unarchipel /Paris -France
- >Actik /Paris -France
- >T.O.B. /Berlin -Germany
- >Flexflux /Copenhagen -Denmark
- >John Hopkins /Trondheim -Norway
- >Pulsar /Stockholm -Sweden
- >Dion Workman /New-York -USA
- >Julien OTTAVI /Nantes -France
- >Evil Moisture /Paris -France
- >Schmacke wie olive /Berlin -Germany
- >Braek Bassida /Rennes -France
- >PKCU\_ADFC-RYBN/BNK3R /Paris -France
- >TRMZ\_ADFC-RYBN/BNK3R /Paris -France
- >eL-smiley /Enschede -Netherlands
- >Seb Normal /Strasbourg -France
- >Joachim Montessuis /Paris -France
- >AKM /Brussels -Belgium
- >Iso Brown /Strasbourg -France
- >Kaffe Matthews /London -United Kingdom
- >Leaf Cutter John /London -United Kingdom
- >NoisiV /Berlin -Germany
- >Androvirus /Besançon -France
- >Carl.Y /Mulhouse -France
- >laboiteblanche /Strasbourg -France

16>17/12/2003 : **NOMUSIC FINAL BATTLE / TOURNAMENT VI**

- >AKM /Brussels - Belgium
- >Benjah /Orléans - France
- >Neurone /Orléans - France
- >mk05 /Torino - Italia
- >Kalerne /Nizza - France
- >Cynok.sys /Paris - France
- >ALLUN /Milano - Italia
- >Ping FM /Weimar - Germany
- >Kalerne /Nizza - France
- >Takumi ENDO /Paris - France
- >OiMa /Torbay - England
- >Iso-Zone /Strasbourg - France
- >Cvia /Grasse - France
- >Tapegerm Collective /Salt Lake City - USA
- >P1L0N44 /Douais - Germany

- >Fake Bastards /Berlin - Germany
- >AndroNoisiV /Besançon - France
- >NoisiV /Berlin - Germany
- >StruKtur /Lyon - France
- >El-smiley /Enschede - Netherlands
- >Cs3 operator - jphi /Paris - France
- >Joachim Montessuis /Köln - Germany
- >El TCG /Caen - France
- >Black Phoenix /Paris - France
- >DäCH TünNER /Nantes - France
- >Future Eater /Melbourne - Australia
- >ns-or(v)K /Lyon - France
- >Vincent EPPLAY /Paris - France
- >Get rid of streaps /Weimar- Germany
- >EXOTIC MATTER /Paris - France
- >Boring Machine /Paris - France
- >DFM rtv Int /Amsterdam - Netherlands
- >Cynok.sys /Paris - France
- >Antony Maubert /Paris - France
- >Max bruckert /Lyon - France
- >Walter Ciancusi /Avezzano - Italy
- >Talk-over /Paris - France
- >fLeXflUx /Copenhagen - Denmark
- >laboiteblanche & Carl.Y /Hérimoncourt - France

15>16/04/2003 : **NOMUSIC Tournament V**

- >AKM /Brussels - Belgium
- >Jerash /Mt de Marsans - France
- >Flexflux /Copenhagen - Denmark
- >Carlos «Zingaro» /Lisboa - Portugal
- >OVO /Milano - Italia
- >Cynok.sys /Paris - France
- >ALLUN /Milano - Italia
- >Kalerne /Nizza - France
- >Loop-o /Bern - Sweiss
- >Actik /Paris - France
- >Tapegerm Collective /Salt Lake City - USA
- >RECOMBO /Recife - Brazil
- >DISCO /Visakhapatnam - India
- >Keyman /Bourges - France
- >Walter Ciancusi /Avezzano - Italia
- >Queysanne /Paris - France
- >Fake virgin /Berlin - Germany
- >Pulsar /Torino - Italia
- >Fake virgin /Berlin - Germany
- >Pulsar /Torino - Italia
- >Tilman Küntzel /Berlin - Germany
- >DFM rtv Int /Amsterdam - Netherlands
- >Bernd+drescher /Stuttgart - Germany
- >Benjah /Orléans - France
- >Chromatic Field /Berlin - Germany
- >laboiteblanche & Carl.Y /Hérimoncourt - France

10>11/12/2002 : **NOMUSIC Tournament IV**

- >Xtronik /Paris - France
- >La petite Maison /Strasbourg - France
- >Drumpixel /Paris - France
- >NEOSCENES /Boulder - USA
- >POLAAROÏD /Paris - France
- >Chromaticfield /Berlin - Germany
- >::|e.minkkinen /Clermont - France
- >John Plenge aka Tone Factory /New York - USA
- >Jerash /Mt de Marsans - France
- >Ping FM /Weimar - Germany
- >V tour/02-RJ /Rio de Janeiro - Brazil
- >Chromaticfield /Berlin - Germany
- >::|e.minkkinen /Clermont - France
- >John Plenge aka Tone Factory /New York - USA

>Jerash /Mt de Marsans - France  
>Ping FM /Weimar - Germany  
>V tour/02-RJ /Rio de Janeiro - Brazil  
>Tapegerm /Salt lake City - USA  
>Androvirus<>Noisiv /Wellington<>Berlin - New-Zealand<>Germany  
>Johnny Faith /Philadelphie - USA  
>Buckettovsissors /Francfort - Germany  
>lafrousse /Paris - France  
>STREAPS Mixer Online /Weimar - Germany  
>Syin2 /Strasbourg - France  
>AKM /Bruxelles - Belgium  
>Audiolab /Nice - France  
>Zelie Lips /Mulhouse - France  
>Joachim Montessuis /Paris - France  
>Iso Brown /Tokelau - Polynesia  
>Carl.Y & laboiteblanche /Strasbourg - France

10>11/09/2002 : **NOMUSIC Tournament III**

>2-5bz /Istanbul - Turkey  
>Ping FM /Weimar - Germany  
>Sciss /Berlin - Germany  
>Multicast RMX /Paris - France  
>Royalcubit /Strasbourg - France  
>FRed Nipi /Paris - France  
>SAOULATERRE /Paris - France  
>Neoscenes /Boulder - USA  
>Radiotopia /Linz - Austria  
>Tim Jaeger /Los Angeles - USA  
>[ disneyNASAborg ] /New York City - USA  
>Audiotrace /Nice - France  
>androNoisiv /Auckland - New-Zealand  
>unkuentz /Berlin - Germany  
>(((subst(r)ance))) /Paris - France  
>Zélie Lips /Mulhouse - France  
>S.P.A.Z. Kollektiv /San Fransisco - USA  
>PALSECAM /Krakow - Poland  
>j.frede /Los Angeles - USA  
>Sun Plexus /Mulhouse - France  
>laboiteblanche /Strasbourg - France  
>Carl.Y /Strasbourg - France  
>unkuentz /Berlin - Germany  
>Jo.Montessuis /Rotterdam - Holland  
>Horny CHicken Club /Lyon - France

10>11/04/2002 : **NOMUSIC Tournament II**

>2-5bz /Istanbul - Turkey  
>Ohmnoise /Berlin - Germany  
>lafrousse LMS /Paris - France  
>Noisiv & Dr Nexus /Berlin - Germany  
>erikM /Marseille - France  
>Sciss /Berlin - France  
>electronicat /Paris - France  
>Duo Bille /Strasbourg - France  
>Ping FM /Weimar - Germany  
>Discom /Paris - France  
>Iso Brown /Strasbourg - France  
>Tone Factory /New York - USA  
>Audiotrace /Nizza - France  
>androNoisiv /Auckland - New-Zealand  
>delire /Melbourn - Australia  
>Jo.Montessuis /Rotterdam - Holland  
>OiMa /Torbay - England  
>AudioLab collectiv /Nizza - France  
>Time's up /Linz - Austria

18>19/12/2001 : **NOMUSIC Tournament I**

>Quartet GHP /Strasbourg - France

>Carl.Y /Mulhouse - France  
>OiMa /Devon - England  
>laboiteblanche /Nice - France  
>lafrousse /Paris - France  
>Jo.Montessuis /Strasbourg - France  
>Noisiv /Berlin - France  
>Iso Brown /Strasbourg - France  
>Ping FM /Weimar - Germany  
>EsoundC /Varna - Bulgarie

**BETA :**

**[Total : 8 participants / 7 hours]**

02/02/2002 : >Duo Bille /Strasbourg - France  
29/01/2002 : >laboiteblanche /Nice - France  
22/11/2001 : >laboiteblanche<->Carl.Y /Nice<->Mulhouse - France  
06/11/2001 : >Carl. Y /Mulhouse - France  
30/10/2001 : >Joachim Montessuis /Strasbourg - France  
23/10/2001 : >Noisiv /Berlin Germany  
16/10/2001 : >laboiteblanche /Nice - France

*Enjoy your Flight with us...*



**(((NOMUSIC)))**

laboiteblanche & Carl.Y  
Since June 2001.  
[www.nomusic.org](http://www.nomusic.org)  
[info@nomusic.org](mailto:info@nomusic.org)